

Exposition Samuel BOLLENDORF

A marche forcée - Les oubliés de la croissance chinoise
Temple de la Boissonnade, Moissac Vallée Française du 12 au 26 juillet 2011
de 10 h 30 à 12 h 00 et de 15 h à 18 h 30

Vernissage mardi 12 juillet, à 18 h



La mairie de Moissac Vallée Française (Lozère)
en partenariat avec :
l'association Culturelle de l'Eglise Réformée de France de la Vallée Française
la communauté de communes "la Cévenne des Hauts Gardons"
présente :

À marche forcée **Les oubliés de la croissance chinoise**

*Oubliés de la croissance, trois quart des cinq cent millions de paysans chinois vivent aujourd'hui en dessous du seuil de pauvreté.
Sans argent, les simples frais de scolarité deviennent inabordable. Près du tiers d'entre eux sont illettrés.
Pour faire face, ils migrent à l'intérieur de leur propre pays, devenant des mingongs, des ouvriers migrants sans permis de travail.
Les mines de charbon, les grands travaux, les fabriques du monde entier,
sont autant d'eldorados pour ces paysans fuyant des campagnes millénaires dévastées par les pollutions industrielles.
Exploitée, déplacée, sans protection sociale, cette main d'œuvre bon marché, à la merci des pouvoirs corrompus
recommence chaque jour, au péril de sa vie, le « miracle économique chinois ».*

Une exposition de Samuel Bollendorff

Né en 1974 en France, Samuel Bollendorff pratique depuis 1995 un photojournalisme exigeant et engagé. Il collabore depuis ses débuts avec la presse quotidienne où il propose un regard social sur les différentes institutions françaises que sont l'hôpital, l'école, la prison et la police.

Samuel vit la photographie comme un outil de réflexion politique qui lui permet d'interroger la place des individus dans la société, en France (HOPITALSILENCE) comme dans le monde globalisé, en Asie (A marche forcée : Le rapt du Mékong) ou en Afrique (Angola, pour quelques barils de plus...).

Il est parmi les premiers à s'intéresser à l'utilisation des interfaces multimédias qu'offre le Web. Avec « Voyage au bout du charbon », « The Big Issue » et « A l'abri de rien », Samuel Bollendorff expérimente les nouvelles formes de narration et de diffusion qu'offre le web-documentaire.